

EDITORIAL

INSIDE

- DEPARTMENT OF FINE ARTS
- CLAY MODELLING
- WORKSHOP ON SONGS OF SILAPPATHIKARAM
- THANJAVUR PAINTING
- THE AZHAGOVYAM 2022
- WORLD MUSIC DAY CELEBRATION
- FOLK ART OF INDIA
- ART THERAPY

EDITOR-IN-CHIEF

DR. S. SENTHAMIZH PAVAI
Senior Prof. & Head

MANAGING EDITOR

Dr. P. Stubert Sibi
Mr. P. Devaraj

ASSOCIATE EDITORS

Mr. G. Vijaymaniyan
Dr. M. Tamilarasan
Dr. M. Kannadasan
Mr. V. Arasakumaran

PUBLISHER'S ADDRESS

Department of Fine Arts
Alagappa University
Karaikudi - 630 003
finearts@alagappauniversity.ac.in

I am delighted to introduce the inaugural edition of the quarterly newsletter from the Department of Fine Arts, titled "Thurigai." This newsletter serves as a readily accessible platform for sharing news and information with our community. "Thurigai" aims to showcase departmental activities and events, spotlight the talents of both students and faculty and provide information of general interest. In this issue, we recap the various engagements of the Department of Fine Arts, expressing gratitude to the faculty and students involved over the past three months.

My heartfelt thanks go to the dedicated Editorial Board for their unwavering efforts and support in presenting the newsletter in its current form. Lastly, I extend my appreciation to our esteemed Vice Chancellor's Officiating Committee Member, for their inspiration and cooperation in bringing forth this newsletter. We trust that "Thurigai" will meet the needs of all stakeholders, and we welcome your valuable input to enhance its significance for our readers.



DR. S. SENTHAMIZH PAVAI
SENIOR PROF. & HEAD

Various Forms of Art

Visual Arts - Architecture, Ceramics, Drawing, Filmmaking, Painting, Photography, And Sculpting

Literary Arts - Fiction, Drama, Poetry, And Prose

Performing Arts - Dance, Music, And Theatre

ABOUT DEPARTMENT OF FINE ARTS

HISTORY AND EVOLUTION:

The Department of Fine Arts, initially established as the Center for Fine Arts (CA) in 2011, underwent a significant transformation and was officially promoted to the Department of Fine Arts (DFA) in 2016. This evolution marked a pivotal moment in the institution's commitment to preserving, promoting, and popularizing cultural treasures within the context of fine arts and performing arts.

CLAY MODELLING

A two-day workshop on "Clay Modelling" was inaugurated on February 26, 2022, at the Department of Fine Arts, Alagappa University, Karaikudi. Prof. S Senthamizh Pawai, Head of the Department of Fine Arts, referred to clay modelling as a significant means of relaxation for both the mind and body during the inauguration. She further stated that the primary objective of the workshop was to introduce participants to the fundamentals of working with clay as a medium for artistic expression. On the first day, Mr. A. Sivagnanaraja, Sculptor, provided an introduction to clay as a medium, basic techniques, and handling of clay. He also demonstrated sculpting various shapes and forms, followed by hands-on practice sessions for the students. On the second day, he showcased advanced sculpting techniques and the creation of detailed structures and figures. Additionally, he assigned individual and group projects to the students. The workshop concluded with a Q&A session and feedback. During the inauguration, Mr. P. Devaraj, Teaching Assistant, welcomed the gathering and Mr.V. Arasakumaran, Teaching Assistant proposed a formal vote of thanks.

ACADEMIC PROGRAMS:

Since 2016, the Department has offered both Undergraduate (UG) and Postgraduate (PG) programs. Successful programs include the Master of Performing Arts (MPA) and Bachelor of Performing Arts (BPA), specializing in Bharathanatyam and Music.



ONE DAY VIRTUAL WORKSHOP ON SONGS OF SILAPPATHIKARAM

The Department of Fine Arts at Alagappa University, in collaboration with the Department of Music at Kalai Kaviri College of Fine Arts, Tiruchirappalli, organized a One-day Virtual Workshop on 'Songs of Silappathikaram' on 17th March 2022. The welcome address, delivered by Dr. S. Senthamizh Pavai, Professor and Head of the Department of Fine Arts at Alagappa University, emphasized the workshop's aim to delve into the rich tradition of ancient Tamil music. Dr. S. Vasantha, a Vocalist and Faculty member at The Music Academy, Chennai, served as the resource person,

providing practical instruction on the songs of Silappathikaram along with notations. The workshop left a profound impact on the participants, deepening their appreciation for the musical nuances within Silappathikaram's songs. Active participation from 75 attendees, comprising students, research scholars, and faculty members, contributed to the workshop's resounding success. Additionally, participants seized the opportunity to further enhance their understanding by engaging with Dr. V. Lakshmi, an Associate Professor in the Department of Vocal Music at Kalai Kaviri College of Fine Arts.

THANJAVUR PAINTING

The Department of Fine Arts and the University Business Collaboration Centre (UBCC) jointly inaugurated a Three-Day Workshop on "Thanjavur Painting" alongside a simultaneous "Painting Exhibition" scheduled for April 7, 2022. The event, held at the Department of Fine Arts, was graced by the presence of Professor S. Senthamizhpavai, Head of the Department of Fine Arts, and Dr. R. Swaminathan, a member of the Vice Chancellor's Officiating Committee. Mrs. K. Thulasi Kannan, a distinguished Thanjavur Painting Artist from Ajantha Arts & Crafts, Madurai, was honored as a notable guest at this auspicious occasion. This collaborative project provided an excellent platform to celebrate creative brilliance and foster an environment of education and respect for the rich history of Thanjavur Painting.

"THANJAVUR PAINTING"
&
"PAINTING EXHIBITION"

DATE: 7th APRIL 2022 TIME: 10.30 AM VENUE: DEPARTMENT OF FINE ARTS

CHIEF PATRON
Dr. R. SWAMINATHAN
Vice Chancellor's Officiating Committee Member

CO-PATRON
Dr. S. KARUPPUSWAMY
Vice Chancellor's Officiating Committee Member

PATRON
Dr. C. SEKAR
Registrar IIC
Alagappa University

CONVENER
Prof. S. SENTHAMIZH PAVAI
Head IIC, Department of Fine Arts
Alagappa University

RESOURCE PERSON
Mrs. K. THULASI KANNAN
Thanjavur Painting Artist
Ajantha Arts & Crafts, Madurai

www.alagappauniversity.ac.in, finearts@alagappauniversity.ac.in, +91 4565 228087

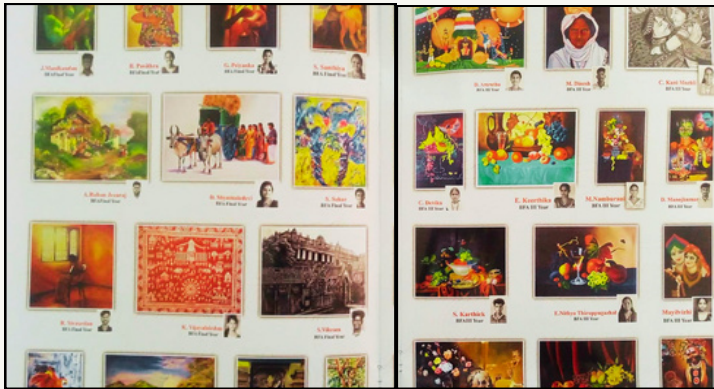
Organizing Committee
Mr. P. Devaraj, Mr. G. Vijay Maniyan
Dr. M. Tamilarasan, Dr. M. Kannadhasan

Dr. P. Stubert Sibi
Organizing Secretary

Prof. N. Anbazhagan
Coordinator, UBCC

ABOUT THE AZHAGOVIYAM 2022

Azhagoviyam 2022 is a Painting Exhibition conducted by the Department of Fine Arts in collaboration with the Kasthuri Sreenivasan Trust. It showcases the talents of MFA Painting, BFA Painting, and DFA Drawing & Painting students studying at the Department of Fine Arts, Alagappa University. These paintings are academic works created for the purpose of learning drawing and painting techniques.



KASTHURI SREENIVASAN TRUST
Avinashi Road, Coimbatore - 641 014
Phone: 0422 2574110, Mail: kst.culturecentre@gmail.com
www.kasthurisreenivasanartgallery.com

Present and Invite to the 6th Ajantha Series 2022

"Azhagoviyam 2022"
PAINTING EXHIBITION

Date:
18 May to 22 May 2022

Time:
10 am to 6.30 pm

Venue:
Kasthuri Sreenivasan Art Gallery
Avinashi Road, Coimbatore-642 014

WORLD MUSIC DAY CELEBRATION

Under the aegis of the Department of Fine Arts, World Music Day was celebrated on 21.6.2022 through virtual mode. In her welcome address, Dr. S. Senthamizh Pavai, Head of the Department of Fine Arts, highlighted the achievements of the special guest. Presiding over the event, Dr. R. Swaminathan, a member of the Vice Chancellor's Officiating Committee, elaborated on the history of music and its significance. He referenced various personalities and artists who have excelled in music and emphasized the healing power inherent in soul-stirring music, stating that it can help individuals overcome constraints. In his inaugural address, Prof. S. Karuppuchamy, another member of the Vice Chancellor's Officiating Committee, remarked that the power of music attracts not only human beings but also gods, transcending barriers of language.

Tamil music has a glorious history and intrinsically connects with people's lives, transcending race and religion. It holds a significant place at various stages of life, from birth to death. The event's special guest, Bharathanatyam Exponent Kalaimamani Dr. Srinidhi Chidambaram, emphasized the inseparable connection between music and dance. She noted that there is no dance without music, as the moving form of music is dance itself. Dr. Chidambaram also highlighted the use of songs by the Thanjavur Quartet in contemporary dance art and acknowledged the remarkable contributions of Papanasam Sivan and Uthukuli Venkatasubbaivar to the world of music. The vote of thanks was proposed by Dr. R. Sivaraman, Adjunct Faculty at the Department of Fine Arts, at the conclusion of the event.

"THERE IS NO FAILURE. IT'S ONLY UN-FINISHED SUCCESS" – RAJA RAVI VARMA

FOLK ART OF INDIA

எப்போதுமே சட்டென்று மனதைக் கவரக் கூடியவை நாட்டுப்புற ஓவியங்கள் ஓவியக் கண்காட்சிகளில் நாட்டுப்புற ஓவியர்களின் கைவண்ணங்கள், நம் கவனத்தை முதலில் ஈர்த்துவிடுகின்றன.

நெடிய நாகரிகத் தொடர்ச்சி கொண்ட இந்திய வரலாற்றில் பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்கள் தங்களுக்கெனத் தனிப் பாணியில் ஓவியம் வரையும் திறமையை வளர்த்துக் கொண்டார்கள்.

பெரும்பாலும் இந்த ஓவியங்கள் வீடுகளை அலங்கரிக்க, பண்டிகைகளைக் கொண்டாட பயன்படுத்தப்பட்டன. தங்களைச் சுற்றி இருக்கும் கண்ணைக் கவரும் எழிலை நாட்டுப்புற ஓவியர்கள் தங்கள் ஓவியங்களில் நிலைபெறச் செய்துவிட்டனர்.

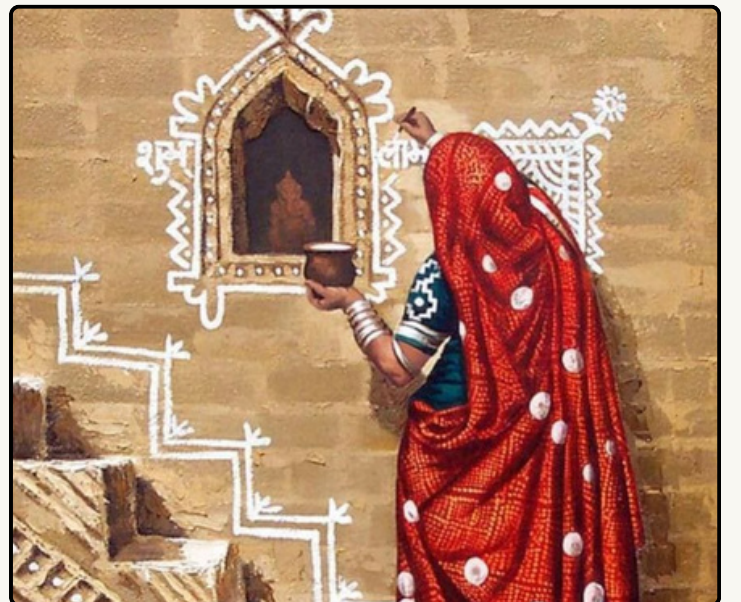
கற்களில் இருந்து உருவாக்கப்பட்ட சாயம், மரப் பட்டைகள் - தாவரங்கள் மூலம் கிடைக்கும் சாயம், வேதிக் கலப்பில்லாத சாயம் போன்றவற்றை நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இலைகள், துணிகள், காகிதம், உலோகங்கள் எனப் பல்வேறு பொருட்களில் இந்த ஓவியங்களை அவர்கள் வடிக்கிறார்கள். நாட்டுப்புற ஓவியப் பாணி வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வந்த ஒன்று. இரு பரிமாணத்தில் அமைந்த இந்த ஓவியங்கள் ஆற்றலும் வீச்சும் நிறைந்தவையாக உள்ளன.



நாட்டுப்புற ஓவியங்களை இந்தியாவின் அழகிய கலை வடிவங்களில் ஒன்றாக முதலில் அடையாளப்படுத்திய பெருமை கமலாதேவி சட்டோபாத்யாயவையே சாரும். இன்றும் ஓவியர்கள் பலர் தங்களது மூதாதையர்கள் கைக்கொண்ட முறையிலேயே ஓவியம் தீட்டி வருகின்றனர்.

அதேநேரம் நவீன முறையில் புதுமையான வண்ணங்கள், மென்பொருள் சாதனங்கள் ஆகியவை மூலமாக நாட்டுப்புறப் பாணியிலான ஓவியங்களைத் தீட்டுபவர்களும் இருக்கிறார்கள்.



செரியல்

அழிந்துவரும் ஓவியக் கலை வடிவங்களில் ஒன்று இது. தெலங்கானாவில் இந்த ஓவியக் கலை கண்டறியப்பட்டது. நகாஷி என்றொரு குடும்பம் மட்டுமே பல தலைமுறைகளாக இந்த ஓவியக் கலையைப் பாதுகாத்து வருகிறது. இதிகாச, புராணக் காட்சிகளை நாற்பது அடிச் சுருள் ஓவியமாகச் செரியல் ஓவியர்கள் தீட்டியுள்ளனர்.

காமிக்ஸ் கதைகளைப் போல் ஒவ்வொரு ஓவியச் சுருளிலும் இந்த ஓவியங்கள் வரையப் பட்டிருந்தன. செரியல் ஓவியங்களை வரைய முதன்மை வண்ணங்களையே ஓவியர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

உருவங்களுக்கும் பின்புலத்துக்கும் ஓவியர்கள் தெளிவான வண்ணத்தைக் கொடுத்துள்ளனர். துறவிகளும் பாடகர்களும் கிராமங்களுக்குச் சென்று இந்தச் சுருள் ஓவியத்தை வைத்து மக்களுக்குக் கதை சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

லட்சுமண்

இவர், ஆலே தெலங்கானா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த செரியல் ஓவியக் கலைஞர். இவருடைய ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் கறுப்பு, வெள்ளை ஓவியங்களே. சமீபகாலமாக ஹைப்பர்ரியலிச (Hyperrealism) ஈரீஓவியங்களைத் தீட்டி வருகிறார். பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.



“EVERY CHILD IS AN ARTIST; THE PROBLEM IS STAYING AN ARTIST WHEN YOU GROW UP”
– PABLO PICASSO

கலம்காரி

பேனாவால் தீட்டப்படுபவை என்னும் பொருளில் கலம்காரி 'போர்வா' என்ற பெயரை இந்த ஓவியப்பாணி பெற்றது.

இந்தியாவில் இரண்டு வகை கலம்காரி பாணிகள் உண்டு. ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் மச்சிலிப்பட்டினம், சித்தூர் ஆகிய இடங்களில் இந்தக் கலை உருவானது. அதேநேரம் ஸ்ரீகாளஹஸ்தியிலும் உருவானது.

தாவரங்கள், உயிரினங்கள், ராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசக் காட்சிகள் ஆகியவை இவ்வோவியப் பாணியில் சித்திரங்களாகத் தீட்டப்படுகின்றன.

சேலை, பாரம்பரிய ஜவுளிப் பொருட்களில் இந்த ஓவியங்கள் இன்றைக்கு அச்சடிக்கப் படுகின்றன.

ஜோன்னலகட்டா குரப்பா

ஆந்திர மாநிலம் சித்தூரைச் சேர்ந்த குரப்பா பள்ளி ஆசிரியராகத் தன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கியவர். ஓவியர், கைவினைக் கலைஞர் மற்றும் எழுத்தாளராகிய இவர், கலம்காரி கலையில் தனிக்கவனம் செலுத்தியவர். பத்மஸ்ரீ உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

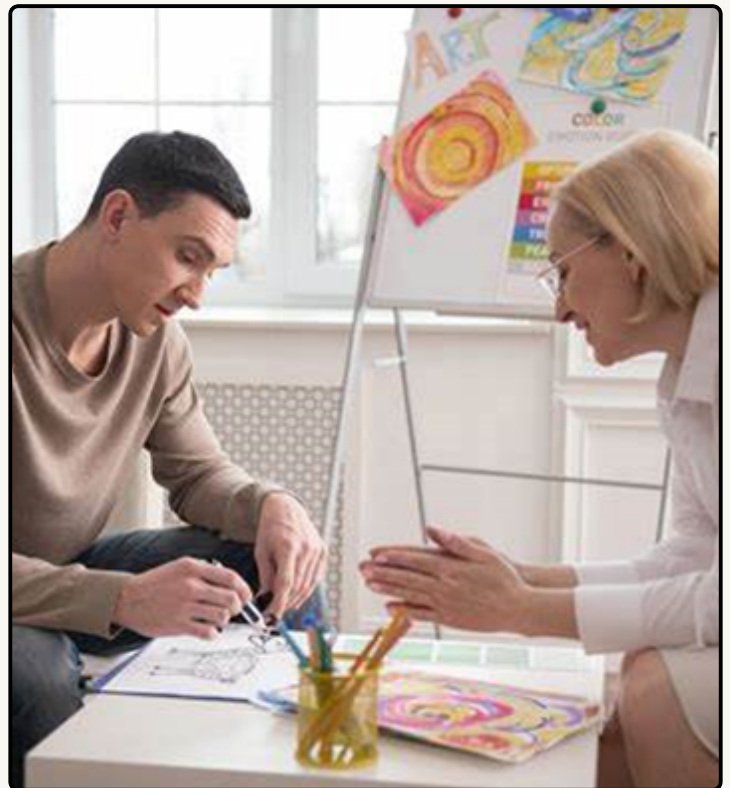


"IF YOU HEAR A VOICE WITHIN YOU SAY, 'YOU CANNOT PAINT,' THEN BY ALL MEANS PAINT, AND THAT VOICE WILL BE SILENCED" – VINCENT VAN GOGH

ART THERAPY

The practice of art therapy is based on the notion that artistic expression can promote mental health and rehabilitation. For thousands of years, people have used the arts as a means of self-expression, communication, and healing. Several medical professionals investigated the use of art as a therapeutic technique after observing that patients with mental illness frequently expressed themselves via drawings and other artwork. Art therapy encourages creative expression through painting, drawing, or modeling. It may work by providing a person with a safe space to express their feelings and allow them to feel more in control over their life.

People can explore emotions, become more self-aware, manage stress, increase their self-esteem, and practice social skills by making or appreciating art. A diverse range of artistic techniques, such as collage, painting, sculpting, and sketching, can be employed by an art therapist with individuals spanning from young children to elderly folks. People do not have to be artists or even “good at art” to benefit from art therapy. Regardless of artistic expertise or talent, engaging in creative activities for less than an hour can lower stress and improve mental health.



“PAINTING IS JUST ANOTHER WAY OF KEEPING A DIARY” – PABLO PICASSO.